



ÚPRAVA HARMONOGRAMU A PODMÍNEK MATURITNÍ ZKOUŠKY

DLE OPATŘENÍ MŠMT č.j.: MŠMT-3267/2021-3 ze dne 10. 3. 2021

Pro školní rok 2020/21 vyhlašuji následující upravený harmonogram a témata povinné a nepovinné profilové části maturitní zkoušky jarního a podzimního zkušebního období:

Pro jarní zkušební období: 19. 5. – 11. 6. 2021 termíny konání profilových i státních maturitních zkoušek

Z toho pak:

30. 4. 2021 – nejzazší termín přihlášení k ústní zkoušce z českého jazyka a literatury a cizího jazyka anglického a termín odevzdání seznamu literárních děl

19. - 21. 4. 2021 (3 dny) konání nepovinné praktické profilové zkoušky (Figurální kreslení)

28. 4. – 28. 5. 2021 (20 dní) konání povinné praktické profilové zkoušky

21. 5. 2021 – předávání vysvědčení za 4. ročník

24. 5. 2021 – pondělí od 13:30 didaktický test z anglického jazyka

25. 5. 2021 – úterý od 8:00 didaktický test z českého jazyka a literatury

(7. a 9. 7. 2021 mimořádný termín pro nepřítomné žáky z důvodu onemocnění COVID)

31. 5. – 4. 6. 2021 volno přípravu tzv. „Svatý týden“

7. 6. - 11. 6. 2021 ústní zkoušky státní i profilové části maturitní zkoušky

16. 6. 2021 slavnostní vyřazení maturantů – zahradní slavnost (náhrada plesu)

Pro podzimní zkušební období 2021 podává žák přihlášku k maturitní náhradní nebo opravné zkoušce:

a) v případě společné části do 23. července 2021

b) v případě profilové části do 30. července 2021

Období konání pro praktickou část maturitní zkoušky se prodlužuje do 30. září 2021.

Termín ústní zkoušky podzimního období bude stanoven do 27. srpna 2021

PROFILOVÁ ČÁST ZAHRNUJE: TŘI POVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY -
Dějiny výtvarného umění, Technologie (textilní a oborová), Praktická zkouška
A JEDNU NEPOVINNOU ZKOUŠKU z Figurálního kreslení

1. TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉHO UMĚNÍ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 1
shodná pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14
FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Pravěké a starověké umění
2. Umění egejské oblasti a antického Řecka
3. Etruské a římské výtvarné umění
4. Počátky křesťanského umění. Byzantské období.
5. Předrománské umění a románské umění.
6. Evropské gotické umění
7. České gotické umění
8. Středověké užité umění
9. Renesanční architektura
10. Italské renesanční sochařství a malířství
11. Zaalpská renesance a manýrismus
12. Evropská barokní architektura a sochařství
13. Evropské barokní malířství
14. Renesanční a barokní užité umění
15. České barokní umění
16. Francouzské umění první poloviny 19. století
17. Evropské umění 2. poloviny 19. století
18. Užité umění 19. století
19. Architektura 19. Století
20. České malířství a sochařství 19. Století
21. Secese a moderní směry na přelomu století
22. Architektura 20. století
23. Počátky evropské a české avantgardy
24. Meziválečné umělecké tendence a osobnosti
25. Umělecké tendence 2. poloviny 20. a v 21. století

Každé období je třeba znát z hlediska:

a) kulturně historického úvodu (geografická poloha, periodizace, rozvrstvení společnosti,

hlavní historické události, vliv náboženského, filozofického a estetického myšlení na výtvarný projev)

b) architektury (znaky, principy, tvarosloví, typy staveb, urbanismus, umělci, památky)

c) malířství a sochařství (principy zobrazovacího umění, charakteristika jednotlivých období a směrů, proměny výtvarného projevu)

d) užitého umění (typologie, výzdoba a vývoj, textilie, oděv...)

2. TÉMATA Z TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2

2. 1. TECHNOLOGIE - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

pro obor 82-41-M/07 Navrhování a modelování oděvů - Ateliér oděvu

FORMA ZKOUŠKY: ústní zkoušky před maturitní komisí

2. 1. Technologie textilní a oborová

- 1.** Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
- 2.** Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 3.** Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
- 4.** Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 5.** Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 6.** Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití
- 7.** Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 8.** Tkaní – princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
- 9.** Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 10.** Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
- 11.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 12.** Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií
- 13.** Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
- 14.** Oděvní textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti, použití
- 15.** Oděvní textilie – rozdělení dle účelu použití, užité a zpracovatelské vlastnosti

16. Organizace oděvní výroby: TPV, oddělovací, spojovací, tvarovací a dokončovací proces, zakázková výroba a její specifika
17. Stroje v oděvní výrobě, šicí stroj - vývoj, rozdělení a schéma, šicí jehla
18. Strojové a ruční stehy - rozdělení a použití v oděvu, švy - rozdělení a použití
19. Postup hotovení a funkce prvků oděvu: záševky, záhyby, rohy, oblouky
20. Způsoby zapravení pasového a dolního okraje sukňových a kalhotových oděvů
21. Hotovení rozparků na zdrhovadlo u sukňových a kalhotových oděvů. Odlišnosti ve zpracování rozparků u vycházkových, společenských a sportovních oděvů
22. Kapsy nakládané a ve švu do nepodšitých a podšitých oděvů - rozdělení a hotovení
23. Kapsy prostřižené do nepodšitých a podšitých oděvů - rozdělení a hotovení
24. Způsoby zapravení předních krajů nepodšitých oděvů
25. Zapravení průkrčníku trupových nepodšitých oděvů, rozparky prostřižené a ve švu
26. Druhy límců a způsoby montáže límců do průkrčníku u nepodšitých trupových oděvů
27. Rozdělení rukávů halenek a šatů. Způsoby zapravení dolního okraje dlouhých i krátkých rukávů, rukávové rozparky – jednotlivé typy a postup hotovení
28. Rozdělení a druhy dámských a pánských sak. Zásady polohování stříhových dílců a součástí dámského saka. Vyztužování dílců saka dle druhu materiálu
29. Montáž dílců dámského polo-přiléhavého saka, včetně dokončovacích prací
30. Vady oděvů, konstrukční, materiálové a výrobní. Vady trupových a kalhotových oděvů

U každé z technologií tvorby textilií je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky je třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

2. 2. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2 pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití

- 7.** Předení - postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 8.** Tkaní - princip tkaní, stroje pro tkaní, vazby tkanin
- 9.** Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 10.** Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
- 11.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 12.** Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií
- 13.** Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
- 14.** Koberce a textilní podlahové krytiny – druhy, princip výroby, použití
- 15.** Dekorace a způsoby clonění oken – záclony, závěsy, rolety, žaluzie, japonské stěny, způsoby zavěšování a mechanismy ovládání
- 16.** Ložní, stolní a čalounické textilie, výplňové materiály, nešpinivá úprava
- 17.** Stálosti vybarvení, egalita vybarvení, stavba molekuly barviva
- 18.** Typologie a ergonomie v interiéru, rozměry základních místností, rozměry základních prvků v interiéru, základní principy rozmístění nábytku v interiéru, Neufert, základní znalosti pro kreslení atypického nábytku
- 19.** Základní stavební materiály I – vysvětlení pojmů, výrobní rozměry, hmotnost, hustota, objemová hmotnost, hutnost, pórovitost
kámen – druhy hornin, vlastnosti a použití, keramika – vlastnosti, sortiment, použití
- 20.** Základní stavební materiály II, vysvětlení pojmů - zrnitost, pevnost, pružnost, vlhkost
dřevo – vlastnosti, stavba dřeva, zpracování, druhy, dřevěné výrobky
beton – složení, výroba, vlastnosti, druhy
- 21.** Základní stavební materiály III, vysvětlení pojmů - mrazuvzdornost, tepelná vodivost a akumulační schopnost, žáruvzdornost a stálost v ohni, akustická vodivost
ocel – kovy ve stavebnictví, vlastnosti, výroba, druhy, povrchová úprava
sklo – složení, vlastnosti, výroba, druhy
- 22.** Osvětlení a barvy v interiéru (koloristika), osvětlení, oslunění, typy a materiály pro osvětlovací tělesa, světelné okruhy, nepřímé a přímé osvětlení, značení, kompletační prvky, barvy, míchání barev, optické klamy a iluze, využití v interiéru, vlastnosti a symbolika barev, barevná schémata, vliv osvětlení na barvy v interiéru

- 23.** Povrchové úpravy a využití nových materiálů v interiéru
omítky, stěrky, tapety, výmalba, barissol, technistone, corian, pohledový beton, lamino
– vlastnosti, výroba, využití
- 24.** Podlahové krytiny
keramika, dřevo, lino, vinyl, vinylové koberce, marmoleum, koberce, korek, lité podlahy,
rohože z kokosových vláken, čistící zóny – vlastnosti, vhodnost použití
- 25.** Atypický nábytek, způsoby a náležitosti zakreslení, skříň, kuchyňská linka, náležitosti
výkresu, který slouží jako podklad pro výrobní dokumentaci, používané materiály

2. 3. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2

pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví - Ateliér nových médií

FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

2. 3. Technologie textilní a oborová

- 1.** Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
- 2.** Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 3.** Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
- 4.** Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 5.** Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 6.** Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití
- 7.** Předání - postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 8.** Tkaní - princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
- 9.** Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 10.** Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
- 11.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 12.** Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií
- 13.** Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
- 14.** Součásti fotografického přístroje a jejich funkce
- 15.** Expozice a barva
- 16.** Fotografické filtry

17. Teorie vnímání + chemické fotografické postupy
18. Digitální obraz a jeho vznik
19. Produkční tiskové techniky a jejich rozdělení
20. Správa barev a barevné prostory
21. Vynález fotografie a první fotografické žánry
22. Anglický piktorialismus a naturalistická fotografie
23. Secesní piktorialismus a čistá fotografie
24. Nová věcnost ve fotografii a proměny média po první světové válce
25. Česká fotografická avantgarda a její kontext v meziválečném období
26. Fotografická avantgarda ve světě mezi světovými válkami
27. Formáty a produkce dynamického a statického obrazu
28. Portrét, akt a módní fotografie po roce 1930
29. Dokumentární a reportážní a fotografie po roce 1930
30. Produkce filmového díla

U každé z technologií tvorby textilií, je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky jsou třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

3. TÉMATA PRAKTICKÉ ZKOUŠKY – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 3

FORMA ZKOUŠKY: vypracování praktické maturitní práce dle zadaného tématu

DÉLKA ZKOUŠKY: maximálně 4 týdny tj. 20 dní

3. 1. pro obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů - Ateliér oděvu

1. WORK CULTURE – komplet 1-2 modelů inspirovaný profesním oděvem a funkčními detaily s použitím řemeslné techniky.

2. UPCYCLING – přetvoření předmětu nebo materiálu do nového produktu vyšší kvality. Komplet 1-2 modelů s použitím řemeslné techniky.

3. TRANSPARENCY – hra s průsvitvými, odhalováními. Komplet 1-2 modelů s použitím řemeslné techniky.

4. IDENTITY – komplet 1-2 modelů inspirovaný autentickým prostředím, tradicí z které konkrétní člověk vychází, tradiční prvky přenesené do současného stylu. Jedná se o modely s využitím řemeslné techniky.

Výstup

Dámský/pánský oděv nebo komplet v rozsahu jednoho až dvou modelů s doprovodnou technikou paličkované krajky, výšivky nebo šité krajky. V případě realizace náročné vícedílné kolekce může být doprovodná technika použita jen na jednom modelu.

Rozsah práce: realizace návrhu v materiálu v konfekční velikosti, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace dle konkrétní specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické profilové MZK.

3. 2. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu

1. PŘÍRODA – prostor venkovního baru

2. PREZENTACE – návrh show-roomu nábytku

3. PROSTOR – návrh luxusní koupelny

4. BUŇKA – přijímací vstupní prostor

Rozsah a výstup práce:

a) návrh interiéru, realizace části, modelu v měřítku nebo reálného prvku, který je součástí interiéru a využívá minimálně jednu, z vyučovaných řemeslných technik

b) odevzdání ve formě prezentačního plakátu na formát A1 (případně dle aktuální domluvy)

c) paré na formát A3 s veškerými příslušnými výkresy

3. 3. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér nových médií

- 1. VIZUALNÍ STYL** – textilní výtvarník nebo firma
- 2. VÝSTAVNÍ SOUBOR** – fotografie, plakáty
- 3. TAJNÝ ŽIVOT** – publikace
- 4. MYSTIFIKACE** – multimediální projekt

Rozsah a výstup práce: realizace návrhu v materiálu formou makety, modelu, souboru fotografií, souboru reklamních předmětů, katalogů, apod., dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

TÉMATA PRO JEDNU NEPOVINNOU MATURITNÍ ZKOUŠKU

- platí shodné zadání pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14:

1. FIGURÁLNÍ KRESLENÍ – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA I

Forma zkoušky: praktická

Délka zkoušky: 3 dny

Výstup: malířské nebo grafické dílo dle specifikace vedoucího práce a přihlášky k NPRZK

Formát: od 70x100cm do 140x250cm

- 1. Portrét** – žena, muž, dítě, rodinný portrét, autoportrét, karikatura
- 2. Figura** – celá postava poloviční figura, akt, módní figura, kompozice více postav
- 3. Figura a krajinomalba** – realistická, imaginární, symbolická

Technika: 1. Kresba – uhl, tužka, rudka, tuš, aj.,
2. Malba – tempera, akvarel, akryl, olej, aj.,
3. Ilustrace – kombinovaná technika
4. Tisk – sítotisk, linoryt, aj.,
5. Koláž a kombinace technik

HODNOCENÍ PROFILOVÝCH ZKOUŠEK

Hodnocení odborné povinné profilové maturitní zkoušky č. 1 a č. 2:

Po vylosování konkrétní otázky ze zadaných témat a po přípravě, žák samostatně a v daném časovém limitu hovoří k podstatě otázky, popřípadě odpovídá na doplňující otázky zkoušejícího nebo přisedícího učitele. Tito dva pak navrhnou výslednou známku, kterou stálí členové maturitní komise mohou potvrdit nebo změnit. Konečné slovo má vždy jmenovaný předseda maturitní komise.

Hodnocení profilové praktické maturitní zkoušky č. 3:

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je splnění návrhu a realizace z hlediska ideové, obsahové a rozsahové správnosti, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické profilové zkoušce.

Hodnocení nepovinné profilové praktické maturitní zkoušky I:

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je zvládnutí zvolené techniky z hlediska kompozice, anatomie, barvy a správného zasazení do formátu, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické nepovinné profilové zkoušce.

Závěrečná prezentace prací praktické maturitní zkoušky povinné i nepovinné

probíhá v termínu ústních maturitních zkoušek před maturitní komisí. Navrženou známku může maturitní komise potvrdit nebo změnit, konečné rozhodnutí je vždy na jmenovaném předsedovi maturitní komise.

V Praze dne 31. března 2021

(č. j.: 147/26032021)

Ing. Ivana Hýblová,

ředitelka VOŠTŘ a SUŠTŘ