



Pro školní rok 2021/22 vyhláшуji následující témata povinné a nepovinné profilové části maturitní zkoušky jarního a podzimního zkušebního období:

termíny konání profilových zkoušek jarního období **od 27. 4. do 15. 6. 2022, z toho: ústní zkoušky v období od 8. 6. do 15. 6. 2022 povinné i nepovinné, povinné praktické 4. 5. – 31. 5. 2022 a nepovinné praktické 27. 4. – 29. 4. 2022.**

Státní a profilové zkoušky podzimního období se konají od 1. do 20. 9. 2022, konkrétní termín bude stanoven po jarním zkušebním období.

PROFILOVÁ ČÁST ZAHRNUJE: **TŘI POVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY**

č. 1 Dějiny výtvarného umění, č. 2 Technologie (textilní a oborová), č. 3 Praktická zkouška **A DVĚ NEPOVINNÉ ZKOUŠKY** - I. Figurální kreslení a II. Základy společenských věd

1. TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉHO UMĚNÍ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 1 shodná pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14

FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Pravěké a starověké umění
2. Umění egejské oblasti a antického Řecka
3. Etruské a římské výtvarné umění
4. Počátky křesťanského umění. Byzantské období.
5. Předrománské umění a románské umění.
6. Evropské gotické umění
7. České gotické umění
8. Středověké užité umění
9. Renesanční architektura
10. Italské renesanční sochařství a malířství
11. Zaalpská renesance a manýrismus
12. Evropská barokní architektura a sochařství
13. Evropské barokní malířství
14. Renesanční a barokní užité umění
15. České barokní umění

16. Evropské umění první poloviny 19. století
17. Evropské umění druhé poloviny 19. století
18. Architektura 19. století
19. České malířství a sochařství 19. století
20. Secese
21. Užité umění 19. století
22. Architektura 20. století
23. Počátky evropské a české avantgardy
24. Meziválečné umělecké tendence a osobnosti
25. Světové umění druhé poloviny 20. století
26. České umění druhé poloviny 20. století
27. Užité umění 20. století

Každé období je třeba znát z hlediska:

a) kulturně historického úvodu

(geografická poloha, periodizace, rozvrstvení společnosti, hlavní historické události, vliv náboženského, filozofického a estetického myšlení na výtvarný projev)

b) architektury (znaky, principy, tvarosloví, typy staveb, urbanismus, umělci, památky)

c) malířství a sochařství (principy zobrazovacího umění, charakteristika jednotlivých období a směrů, proměny výtvarného projevu)

d) užitého umění (typologie, výzdoba a vývoj, textilie, oděv...)

2. TÉMATA Z TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2

U každé z technologií tvorby textilií, je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky jsou třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

2. 1. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/07

Modelářství a návrhářství oděvů-Ateliér oděvu

FORMA ZKOUŠKY: ústní zkoušky před maturitní komisí

Technologie textilní a oborová

1. Rostlinná vlákna ze semen: bavlna, kapok – zařazení, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna: len, konopí, juta, ramie – zařazení, získávání, vlastnosti, použití

- 3.** Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
- 4.** Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 5.** Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 6.** Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití
- 7.** Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 8.** Tkaní – princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
- 9.** Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 10.** Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
- 11.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 12.** Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií
- 13.** Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
- 14.** Oděvní textilie – rozdělení: dle účelu použití ve výrobku, dle použitého vláknenného materiálu, dle technologie výroby textilií, dle plošné hmotnosti, vlastnosti a použití.
- 15.** Oděvní textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, užitné a zpracovatelské vlastnosti oděvních textilií
- 16.** Organizace oděvní výroby: TPV, oddělovací, spojovací, tvarovací a dokončovací proces, zakázková výroba a její specifika
- 17.** Stroje v oděvní výrobě, šicí stroj – vývoj, rozdělení a schéma, šicí jehla
- 18.** Strojové a ruční stehy – rozdělení a použití v oděvu, švy - rozdělení a použití
- 19.** Postup hotovení a funkce prvků oděvu: záševky, záhyby, rohy, oblouky
- 20.** Způsoby zapravení pasového a dolního okraje sukňových a kalhotových oděvů
- 21.** Hotovení rozparků na zdrhovadlo u sukňových a kalhotových oděvů. Odlišnosti ve zpracování rozparků u vycházkových, společenských a sportovních oděvů
- 22.** Kapsy nakládané a ve švu do nepodšitých a podšitých oděvů – rozdělení a hotovení
- 23.** Kapsy prostřižené do nepodšitých a podšitých oděvů – rozdělení a hotovení
- 24.** Způsoby zapravení předních krajů nepodšitých oděvů
- 25.** Zapravení průkrčníku trupových nepodšitých oděvů, rozparky prostřižené a ve švu
- 26.** Druhy límců a způsoby montáže límců do průkrčníku u nepodšitých trupových oděvů
- 27.** Rozdělení rukávů halenek a šatů. Způsoby zapravení dolního okraje dlouhých i krátkých rukávů, rukávové rozparky – jednotlivé typy a postup hotovení

- 28.** Rozdělení a druhy dámských a pánských sak. Zásady polohování stříhových dílců a součástí dámského saka. Vyztužování dílců saka dle druhu materiálu
- 29.** Montáž dílců dámského polo-přiléhavého saka, včetně dokončovacích prací
- 30.** Vady oděvů, konstrukční, materiálové a výrobní. Vady trupových a kalhotových oděvů

2. 2. TECHNOLOGIE TEXTILNÍ A OBOROVÁ - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví - Ateliér textilního designu

FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

- 1.** Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
- 2.** Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 3.** Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
- 4.** Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 5.** Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 6.** Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 7.** Chemická nepolymerní vlákna – výroba, vlastnosti, použití
- 8.** Předení - postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 9.** Tkaní - princip tkaní, stroje pro tkaní, části strojů pro tkaní
- 10.** Zátěžné pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 11.** Osnovní pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 12.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 13.** Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
- 14.** Technologie zušlechťování – předúprava a finální úpravy
- 15.** Technologie zušlechťování – barvení a strojní tisk
- 16.** Ručně paličkovaná krajka, strojně paličkovaná krajka, leaversové stroje
- 17.** Šitá krajka, tenerifa, frivolitková krajka
- 18.** Háčková a ručně pletená krajka, strojně pletené krajky

19. Ruční a strojní výšivka – historie, druhy
20. Předtkalcovské a tkalcovské techniky – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, tkaní na karetkách, tkaní na formě, tkaní na rámu, tkaní na kolíkovém stavu
21. Ruční techniky - macramé, krosienkování, plstění, patchwork
22. Základní a odvozené vazby – zápis vazby (technická vzornice), vzhled a vlastnosti vazby, použití
23. Vazby zvláštní a složité – krepová, vaflová, kanavová, štruková, perlinková, vazby dutinné, dubly, lancování a brožování, barvené házení a snování, vazby v pruzích a čtvercích
24. Vlasové tkaniny osnovní a útkové, ručně vázaný koberec
25. Batika, shibori, modrotisk, ikat, ruční tisk

2. 3. TECHNOLOGIE TEXTILNÍ A OBOROVÁ - POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér nových médií

FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Rostlinná vlákna ze semen: bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna: len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití
7. Předení: postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
8. Tkaní: princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
9. Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
10. Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
11. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
12. Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií
13. Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
14. Součásti fotografického přístroje a jejich funkce

15. Expozice a barva
16. Fotografické filtry
17. Teorie vnímání + chemické fotografické postupy
18. Digitální obraz a jeho vznik
19. Produkční tiskové techniky a jejich rozdělení
20. Správa barev a barevné prostory
21. Vynález fotografie a první fotografické žánry
22. Anglický piktorialismus a naturalistická fotografie
23. Secesní piktorialismus a čistá fotografie
24. Nová věčnost ve fotografii a proměny média po první světové válce
25. Česká fotografická avantgarda a její kontext v meziválečném období
26. Fotografická avantgarda ve světě mezi světovými válkami
27. Formáty a produkce dynamického a statického obrazu
28. Portrét, akt a módní fotografie po roce 1930
29. Dokumentární a reportážní a fotografie po roce 1930
30. Produkce filmového díla

3. TÉMATA PRAKTICKÉ ZKOUŠKY – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 3

FORMA ZKOUŠKY: vypracování praktické maturitní práce dle zadaného tématu

DÉLKA ZKOUŠKY: maximálně 4 týdny tj. 20 pracovních dní

3. 1. pro obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů-Ateliér oděvu

1. ATHLEISURE – inspirace sportovním oblečením. Komplet 1–2 modelů s použitím řemeslné techniky.

2. WORK CULTURE – komplet 1-2 modelů inspirovaný profesním oděvem a funkčními detaily, s použitím řemeslné techniky.

3. CULTURE MIX – subkultury. Komplet 1-2 modelů s použitím řemeslné techniky.

4. IDENTITY – komplet 1-2 modelů inspirovaný autentickým prostředím, tradicí ze které konkrétní člověk vychází, tradiční prvky přenesené do současného stylu, modely s využitím řemeslné techniky.

Výstup: Dámský/pánský oděv nebo komplet v rozsahu jednoho až dvou modelů s doprovodnou technikou paličkované krajky, výšivky nebo šité krajky. V případě realizace náročné vícedílné kolekce může být doprovodná technika použita jen na jednom modelu.

Rozsah práce: realizace návrhu v materiálu v konfekční velikosti, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace dle konkrétní specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické profilové MZK.

3. 2. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví -Ateliér textilního designu

1. VOLÁNÍ PŘÍRODY – soubor doplňků pro volnočasové aktivity

2. ROMANCE – soubor oděvních doplňků

3. HYGGE – stolování

4. SVĚTLO A STÍN – nástěnná textilie

Rozsah a výstup práce: realizace návrhu nebo kolekce návrhů v materiálu, dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, graficky zpracovaná dokumentace inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

3. 3. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví -Ateliér nových médií

1. VIZUALNÍ STYL – textilní výtvarník nebo firma

2. VÝSTAVNÍ SOUBOR – fotografie, plakáty

3. KRUH – publikace

4. GRAVITACE – multimediální projekt

Rozsah a výstup práce: realizace návrhu v materiálu formou makety, modelu, souboru fotografií, souboru reklamních předmětů, katalogů, apod., dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

TÉMATA PRO DVĚ NEPOVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

- platí shodné zadání pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14:

1. FIGURÁLNÍ KRESLENÍ – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA I

Forma zkoušky: praktická

Délka zkoušky: 3 dny

Výstup: malířské nebo grafické dílo dle specifikace vedoucího práce a přihlášky k NPRZK

Formát: od 70x100cm do 140x250cm

1. Portrét – žena, muž, dítě, rodinný portrét, autoportrét, karikatura

2. Figura – celá postava poloviční figura, akt, módní figura, kompozice více postav

3. Figura a krajinomalba – realistická, imaginární, symbolická

- Technika:**
1. Kresba – uhl, tužka, rudka, tuš, aj.,
 2. Malba – tempera, akvarel, akryl, olej, aj.,
 3. Ilustrace – kombinovaná technika
 4. Tisk – sítotisk, linoryt, aj.,
 5. Koláž a kombinace technik

2. ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA II

Forma zkoušky: ústní před maturitní komisí

1. Společenské vědy – základní charakteristika, psychologie jako věda, podstata psychiky.
2. Psychické jevy – psychické procesy a stavy.
3. Osobnost člověka pohledem psychologie.
4. Učení a vývoj osobnosti.
5. Problematika komunikace, náročných životních situací a duševní hygieny.
6. Struktura společnosti z pohledu sociologie.
7. Současná společnost a její problémy.
8. Vybraná společenskovední témata – kultura, média.
9. Různé formy participace občanů na politickém životě, problematika lidských práv a demokracie.
10. Politologie a politika, politické ideologie, charakteristika státu a jeho forem.
11. Ústava ČR, dělba státní moci v ČR, legislativní proces v ČR.

- 12.** Základy teorie práva: systém a pojem práva, právní normy, právní řád ČR, orgány právní ochrany.
- 13.** Základní otázky občanského práva (dědění, vlastnictví, závazkové vztahy, smlouvy).
- 14.** Základní otázky rodinného práva (rodina, manželství, náhradní rodinná péče).
- 15.** Základní otázky trestního práva (trestné činy, trestní řízení).
- 16.** Základní otázky pracovního práva (účastníci, pracovní poměr, pracovní doba, mzda, plat, odměna, dovolená).
- 17.** Mezinárodní vztahy, globální problémy lidstva a globalizace.
- 18.** Vybrané mezinárodní organizace a členství ČR v nich (se zaměřením na EU).
- 19.** Vznik a vymezení filosofie.
- 20.** Proměny filosofických otázek v dějinách I
(kořeny evropské myšlenkové tradice v době antiky).
- 21.** Proměny filosofických otázek v dějinách II
(myšlení ovlivněné křesťanskou zvěstí ve starověku a středověku).
- 22.** Proměny filosofických otázek v dějinách III
(filosofie doby renesance a filosofie 17. a 18. století).
- 23.** Proměny filosofických otázek v dějinách IV (filosofie v 19. století).
- 24.** Proměny filosofických otázek v dějinách V (nejvlivnější myslitelé moderní doby).
- 25.** Víra a náboženství v životě člověka. Světová náboženství a nová náboženská hnutí.

HODNOCENÍ PROFILOVÝCH ZKOUŠEK

Hodnocení odborné povinné profilové maturitní zkoušky č. 1 a č. 2

a hodnocení odborné nepovinné profilové maturitní zkoušky II:

Po vylosování konkrétní otázky ze zadaných témat a po přípravě, žák samostatně a v daném časovém limitu hovoří k podstatě otázky, popřípadě odpovídá na doplňující otázky zkoušejícího nebo přisedícího učitele. Tito dva pak navrhnou výslednou známku, kterou stálí členové maturitní komise mohou potvrdit nebo změnit. Konečné slovo má vždy jmenovaný předseda maturitní komise.

Hodnocení profilové praktické maturitní zkoušky č. 3:

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je splnění návrhu a realizace z hlediska ideové, obsahové a rozsahové správnosti, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické profilové zkoušce.

Hodnocení nepovinné profilové praktické maturitní zkoušky I:

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je zvládnutí zvolené techniky z hlediska kompozice, anatomie, barvy a správného zasazení do formátu, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické nepovinné profilové zkoušce.

Závěrečná prezentace prací praktické maturitní zkoušky povinné i nepovinné

probíhá v termínu ústních maturitních zkoušek před maturitní komisí. Navrženou známku může maturitní komise potvrdit nebo změnit, konečné rozhodnutí je vždy na jmenovaném předsedovi maturitní komise.

V Praze dne 9. září 2021

(č. j.:09092021)

Ing. Ivana Hýblová

ředitelka VOŠTŘ a SUŠTŘ