

Absolventská práce – Dana Brücklerová 2018

**Renesanční kasule** – 2. třetina 16. století, Itálie

Vlastník – Severočeské muzeum v Liberci



**Materiál** : hedvábný damašek, samet, lněná podšívka, výšivka hedvábnou přízí, zlatý dracoun, hedvábná aplikace, hedvábná porta s třásněmi

**Stav před restaurováním**: kasule je znečištěna, materiál poškozený nejvíce ve středovém pásu, v oblasti hrudníku, ramen, pasu a krku, v ploše malé perforace, aplikace jsou uvolněné, roztřepené a místy chybí, dracounové kontury odpárané nebo odpadlé, švy mají uvolněné stehy, porty místy znečištěné s povolenými stehy, nitě hedvábné výšivky jsou potřhané

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Postup restaurování**: dokumentace, čištění suchou cestou stíráním, oprava aplikací podložním nebo překrytím hedvábím, přichycení dracounu, skeletování perforací v damašku a v podšívce, přišití port.

**Adjustace**: transportní krabice

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – Radka Vojtěchová, 2018

**Dámský secesní klobouk** – kolem r. 1910, Francie

Vlastník- Severočeské muzeum v Liberec



**Materiál:** sláma, hedvábný satén, umělé květiny, hedvábná podšívka

**Stav před restaurováním:** klobouk je velmi znečištěn, světelná degradace hedvábné stuhy, umělé květiny deformované, výplň dýnka zteřelá, část chybí

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Postup restaurování:** dokumentace, demontáž stuhy, čištění vysáváním, stíráním a praním na pracím stole s odtahem, barvení, celoplošné skeletování stuhy na hedvábnou krepelínu, sendvič a prošití v rastru, dýnko vložené do sendviče a prošité, oprava a urovnání květin, naskládání stuhy, přichycení ke krepě, kompletace dýnka, stuhy a květin

**Adjustace:** krabice s víkem s pěnovou podložkou

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – ing. Marie Laštovková, 2018

**Ručně vázaný koberec** 160cm x 124cm

Vlastník -soukromá sbírka



**Materiál:** vlněné vlákno, kozí a velbloudí srst

**Stav před restaurováním:** koberec zaprášený, místy sešlapaný a sedřený, zvlněný, výrazné poškození na pravé straně, perforace, uvolněné uzly, okraje uvolněné a vypadané

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Postup restaurování:** dokumentace, čištění vysáváním a stíráním, oprava perforací napnutím chybějící osnovy, dotkáním útků a dovázáním uzlů dle původního vzoru, uvolněné uzly zpevněny, okraje podložené a nově obšité, nové uzly sestříhané

**Adjustace:** narolování na roli v bavlněném obalu

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – Veronika Benešová 2014

**Secesní dámská blůza** – kolem r. 1910

Vlastník - Oblastní muzeum Praha – východ, Brandýs nad Labem



**Materiál:** hedvábí, bavlna, juta, papír, kov

**Stav před restaurováním:** blůza je znečištěna prachem a potem, rezavé skvrny od kostic, perforace po celé ploše, dírky v krajce, textilní květiny zteřelé a zdeformované, podšívka poškozená

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Postup restaurování:** dokumentace, demontáž, čištění praním v Syntaponu , barvení, ošetření kovových kostic, patentek a háčků, oprava tylu a krajky, skeletování hedvábí a podšívky, části překryté hedvábnou krepelínou, ušitá nová pouzdra na kostice, kompletace

**Adjustace:** zavěšení na vypodloženém ramínku v bavlněném obalu

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – Kateřina Hanilcová, 2014

**Panenko v Chodském kroji s miminkem, výška 49cm**

Národní muzeum – Historické muzeum



**Materiál:** hedvábí, bavlna, vlna, len, pajetky, bulliony, korálky, piliny, papírmašé, vosk, kůže, vata, kov

**Stav před restaurováním:** velmi znečištěná, odpadající části vosku v obličeji, textile zteřelé, poškozené, perforace, roztřepené okraje, biologické napadení

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, demontáž, čištění vysáváním a praním, ošetření kovů, barvení, konsolidace všech částí, skeletování a sendvič zástěrky, doplnění vosku v obličeji, oprava tělíčka a miminka, kompletace

**Adjustace:** krabice na míru z lepenky s vypodložením

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – Inka Lila Prachařová, 2014

**Pánský kabátec**- Justaucorps, Francie – kolem r. 1760

Vlastník -Severočeské muzeum v Liberci



**Materiál:** vlněné sukno, hedvábí, len, bavlna, kov

**Stav před restaurováním:** perforace od molů, výšivka vypadaná, uvolněná a odřená, podšívka poškozená, švy rozpárané, odpárané šňůrky

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění vysáváním a stíráním, barvení, ošetření háčků, zachycení výšivky a šňůrky, podložení děr plombičkami, skeletování, zajištění okrajů, oprava podšívky a kapesních patek

**Adjustace:** v bavlněném obalu, na širokém vypořádaném ramínku

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – Jitka Hartová 2014

**Slavnostní dětské čepce (2 ks) – 19. stol., Čechy**

Muzeum lidových krojů v Kněževsi



**Materiál:** hedvábí, bavlna, kovová vlákna, dracoun, lepenka, flitry, bulliony, skleněné korálky

**Stav před restaurováním:** znečištěné, krajka potrhaná, kovová krajka deformovaná, flitry, korálky a výšivka uvolněné, stuhy zmačkané, poškozené a roztřepené

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, demontáž, čištění vysátím, praním a stíráním, barvení, opravy krajky podložením a překrytím krepelínou do sendviče, oprava široké a tenké stuhy skeletováním, urovnání deformací, přichycení flitrů a korálků, skeletování hedvábí, obšití okrajů, zpevnění lemovky, kompletace

**Adjustace:** uložení na podstavce do krabic na míru

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce – Kanako Koukalová, 2014

**Japonský závěs s výšivkou** – přelom 19. a 20. stol., 58cm x 230cm

Vlastník: Národní muzeum – Náprstkovo muzeum



**Materiál:** hedvábí, bavlna, tussah

**Stav před restaurováním:** skvrny po celé ploše, podšívka znečištěná, perforace a trhliny, okraje prodřené, výšivka uvolněná a místy odpáraná

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, demontáž, čištění vysáváním a stíráním, podšívka praním, barvení, celoplošné skeletování organzou, oprava výšivky hedvábím, kompletace a formátování

**Adjustace:** navinutí na roli

**Restaurátorská zpráva**



Cvičná práce 3. ročník – Lucie Stašová, 2016/17

**Pontifikální střevíce** – 18. století, střední Evropa

Vlastník: Severočeské muzeum v Liberci



**Materiál:** hedvábí, vlna, kovová výšivka, dracoun, useň, dřevo

**Stav před restaurováním:** znečištěné, deformované, odřené, poškozené stuhy, zčernalá a uvolněná výšivka, dírky v podpatku

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění vysáváním a stíráním, dezinfekce, praní, barvení, oprava stuh skeletováním a obšíváním, upevnění kovové výšivky, ošetření usňových částí, kompletace, tvarování

**Adjustace:** výplň střevíců, vytvoření krabice na míru

**Restaurátorská zpráva**

Cvičná práce 3. ročník – Dana Bihary 2016/17

**Panenko v dobovém oděvu** - 1865, Německo, výška 51cm

Vlastník: Severočeské muzeum v Liberci



**Materiál:** vlna, len, bavlna, porcelán, useň, kov

**Stav před restaurováním:** znečištění, perforace v oděvu, odpárané aplikace, světelná degradace, roztřepené šňůry

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění, barvení, demontáž, skeletování, přišití aplikací a šňůr, oprava botiček, kompletace

**Adjustace:** do krabice na míru s vypodložením

**Restaurátorská zpráva**

Cvičná práce 3. ročník – ing. Marie Laštovková 2016/17

**Korálkový váček** - 1919, Čechy, délka 24,5 cm

Soukromý vlastník



**Materiál:** korálky, hedvábí

**Stav před restaurováním:** znečištění, poškozené lemování krajky, perforace v korálkové pletenině, chybějící korálky, uvolněné nitě ve štrápci, odpáraná krajka

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění, barvení, zpevnění a doplnění krajky, podložení celého váčku podkladovou textilií a přichycení, zafixování uvolněných nití, přišití odpárané krajky

**Adjustace:** do krabice na míru s vypodložením

**Restaurátorská zpráva**

Cvičná práce 3. ročník - Radka Vojtěchová, 2016/17

**Dečka s krajkou a výšivkou** – zač. 20. století, průměr 49 cm

Soukromý vlastník



**Materiál:** bavlna

**Stav před restaurováním:** znečištěná prachem, poškozené kytičky ve výšivce, v kraje uvolněné nebo chybějící spojky

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění praním, oprava poškozených míst šité krajky a výšivky

**Adjustace:** uložení do krabice na míru na plocho

**Restaurátorská zpráva**

Cvičná práce 1. ročník – Lucie Stašová, 2014/15

## Dětský slavnostní čepec

Soukromé muzeum



**Materiál:** len, bavlna, dracoun, kovové nitě, flitry, papírová lepenka

**Stav před restaurováním:** znečištěný a zašlý, uvolněné flitry, zdeformovaná paličková krajka a stuhy, poškozená výšivka, podšívka a krajka

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaátorské práce:** dokumentace, demontáž stuh a krajky, vyčištění praním a stíráním, barvení, oprava krajky a stuh, zachycení uvolněných částí výšivky a flitrů, kompletace

**Adjustace:** na formě v krabici na míru

**Restaátorská zpráva**

Cvičná práce 2. ročník – Dana Bihary, 2015/16

**Vojenská uniforma – kabátec – kolem r. 1915**

Soukromý vlastník



**Materiál:** vlna, bavlna, kov, papírová lepenka

**Stav před restaurováním:** znečištění, perforace, poškození od molů, rozpárané švy, prodřený límec, roztřepené okraje, poškozená podšívka

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaátorské práce:** vyčištění vysáváním a stíráním, barvení, oprava límce a všech perforací podložením a skeletováním, zašití švů, oprava podšívky

**Adjustace:** v bavlněném obalu na vypořstovaném ramínku

**Restaátorská zpráva**

Cvičná práce 2. ročník – Lucie Stašová, 2015/16

**Povlak na polštář** – Maroko, 20. stol., rozměr 40cm x 49cm

Soukromý vlastník



**Materiál:** vlna, viskóza

**Stav před restaurováním:** znečištěn prachem, skvrny od vosku a bílé barvy, vypadaná místa v ploše, uvolněná vlákna, poškozený střepec, odpárané šňůry

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Postup restaurování:** dokumentace, čištění, oprava poškozených míst došitím vlnou, přišití šňůr a lemu, oprava střapce

**Adjustace:** vytvoření podložky a ušití bavlněného obalu

**Restaurátorská zpráva**

Cvičná práce 1. ročník – Radka Vojtěchová, 2014/15

**Dámská halena – 19. stol.**

Soukromý vlastník



**Materiál:** bavlna

**Stav před restaurováním:** znečištěná prachem a zažloutlá, mapy, skvrny, poškozená výšivka, natržení textilie na rameni a volánu

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění praním, oprava výšivky a podložení poškozených míst skeletováním

**Adjustace:** v bavlněném obalu na vypodloženém ramínku

**Restaurátorská zpráva**



Cvičná práce 1. ročník – společná práce, 2012

**Munzbergovy loutky r. 1912 – 1950, 8 kusů**

(král, královna, holčička, kašpárek 2x, chasník 2x, myslivec)

Soukromý vlastník



**Materiál:** dřevo, sádra, bavlna, len, hedvábí, vlna, dracoun, kovová vlákna, drát

**Stav před restaurováním:** loutky znečištěné, textilie potrhané a zteřelé , části chybí, zdeformované, chybějící části končetin, poškozené hlavy a obličej, vodící dřevěné části chybí

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, demontáž, čištění praním a stíráním, barvení, oprava textilních částí a doplnění chybějících, vytvoření nových částí končetin, rekonstrukce oděvu holčičky, skeletování, obšití, začištění, podložení, zpevnění, narovnání zdeformovaných drátů, doplnění dřevěných vodících částí, kompletace

**Adjustace:** jednotlivě zabalené a uložené ve vypodložené krabici

**Restaurátorská zpráva**

Cvičná práce 2. roč. – ing. Marie Laštovková, 2015/16

**Čepec se zlatou výšivkou** – 2. pol. 19. stol. Čechy

Muzeum lidových krojů v Kněževsi



**Materiál:** kovová nit, flitry, pajetky, korálky, stříbrné kuličky, bulliony, hedvábí, dracoun, bavlna, len

**Stav před restaurováním:** znečištěná, hnědé skvrny, degradace podšívky, perforace, zčernalá a zkorodovaná výšivka, chybějící flitry, deformovaná a odtržená krajka, stuha perforovaná, konce vytřepené, třásně zamotané

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, demontáž stuhy, čištění, barvení, oprava stuhy skeletováním, přišití uvolněných kovových nití, krajka přišita, kompletace

**Adjustace:** uložen na podstavec s podložkou v krabici na míru s víkem

Cvičná práce 1. ročník - ing. Marie Laštovková 2012/13

**Panenko v kroji** - 1926, Čechy, výška 39cm

Soukromá sbírka



**Materiál:** bavlna, hedvábí len, viskóza, celuloid, umělé květiny, drát

**Stav před restaurováním:** znečištěná, vlasy zplstnatělé a odlepené, textilie pomačkané, potrhané, rozpárané švy, perforace v krajce a v ploše, zdeformované květiny

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, demontáž, čištění vysáváním, praním a stíráním, oprava a zafixování poškozených částí oděvu, urovnání a lepení vlasů, narovnání květinového věnečku, kompletace

**Adjustace:** vypořádána v krabici na míru a připevněná tkalounem

**Restaurátorská zpráva**

Absolventská práce 4. ročník – Lucie Kokešová, 2017/18

**Dámské společenské šaty** – okolo roku 1915, Čechy

Vlastník – Severočeské muzeum v Liberci



**Materiál:** hedvábný satén, mušelín, bavlna, dracoun, skleněné korálky

**Stav před restaurováním:** znečištěné, skvrny od potu, perforace v ploše, uvolněné korálky, vypadané kamínky, poškozená korálková síť a závěsy, uvolněné patentky, zkorodované háčky

**Umělecko-historický a textilně-technologický průzkum**

**Restaurátorské práce:** dokumentace, čištění stíráním a lokálním praním, opravy podložením a skeletováním, ošetření háčků, zachycení uvolněných korálků, opravení sítí a závěsů, zajištění okrajů a švů

**Adjustace:** vypočítané vatelínem v krabici na míru