



Pro školní rok 2024/25 vyhláшуji následující témata povinné a nepovinné profilové části maturitní zkoušky jarního a podzimního zkušebního období, kdy termíny konání profilových zkoušek jarního období začínají 1. 4. a končí dnem 6. 6. 2025, z toho:

**písemné části z českého jazyka a literatury a cizího jazyka dne 1. a 2. 4. 2025**

**nepovinné praktické zkoušky od 7. 4. do 10. 4. 2025**

**povinné praktické zkoušky od 14. 4. do 18. 5. 2025**

**ústní povinné i nepovinné zkoušky v období od 28. 5. do 6. 6. 2025.**

**Volno na samostudium „Svatý týden“ od 21. do 27. 5. 2025.**

Termíny státních částí zkoušek – didaktické testy z českého jazyka a literatury a cizího jazyka vyhláшуje CERMAT. Státní a profilové zkoušky podzimního období se konají od 1. do 20. 9. 2025, konkrétní termín bude dle potřeby stanoven po jarním zkušebním období.

---

#### SLOŽENÍ a OBSAH PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY

Profilová část maturitní zkoušky se skládá ze zkoušky z českého jazyka a literatury konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky a ze zkoušky z cizího jazyka konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky a dále se skládá ze tří povinných zkoušek z oblasti odborného vzdělávání konané ústní formou: 1. z okruhu umělecko-historická příprava – Dějiny výtvarného a textilního umění 2. technologická příprava – Technologie oborová a textilní 3. praktická zkouška uměleckořemeslného charakteru – sestávající od výtvarného návrhu až po konečnou realizaci prototypu/artefaktu. Hodnocení maturitních zkoušek je komisionální a je podrobně uvedeno v platném školním řádu a v příloze hodnocení maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury a cizího jazyka.

Žáci se tedy přihlašují k pěti povinným profilovým zkouškám a mohou vybírat ze dvou nepovinných zkoušek. Současně si mohou zvolit i nepovinnou státní část z matematiky.

DVĚ POVINNÉ TEORETICKÉ ZKOUŠKY: A) Český jazyk a literatura – písemná a ústní část  
B) Cizí jazyk – anglický – písemná a ústní část. Témata, seznam literatury a způsob hodnocení – viz samostatné příslušné dokumenty.

TŘI POVINNÉ ODBORNÉ ZKOUŠKY

č. 1 Dějiny výtvarného umění

č. 2 Technologie (textilní a oborová)

č. 3 Praktická zkouška

A

DVĚ NEPOVINNÉ ZKOUŠKY

I. Figurální kreslení

II. Základy společenských věd

**1. TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉHO UMĚNÍ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 1  
shodná pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14  
FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí**

1. Pravěké a starověké umění
2. Umění egejské oblasti a antického Řecka
3. Etruské a římské výtvarné umění
4. Raně středověké a románské umění
5. Evropské gotické umění
6. České gotické umění
7. Renesanční architektura
8. Italské renesanční sochařství a malířství
9. Zaalpská renesance a manýrismus
10. Evropská barokní architektura a sochařství
11. Evropské barokní malířství
12. České barokní umění
13. Evropské zobrazovací umění 19. století
14. Evropské umění konce 19. a počátku 20. století
15. Architektura 19. století
16. České malířství a sochařství 19. století
17. Užité umění 19. a počátku 20. století
18. Vznik a vývoj designu
19. Světová architektura 20. století a počátku 21. století
20. Česká architektura 20. století a počátku 21. století
21. Světové umění první poloviny 20. století
22. České umění první poloviny 20. století
23. Umělecké tendence druhé poloviny 20. a počátku 21. století
24. Od zlatých dvacátých po šedesátá
25. Módní linie, styly, návrháři, značky na přelomu století

**Každé období je třeba znát z hlediska:**

**a) kulturně historického úvodu**

(geografická poloha, periodizace, rozvrstvení společnosti, hlavní historické události, vliv náboženského, filozofického a estetického myšlení na výtvarný projev)

**b) architektury** (znaky, principy, tvarosloví, typy staveb, urbanismus, umělci, památky)

**c) malířství a sochařství** (principy zobrazovacího umění, charakteristika jednotlivých období a směrů, proměny výtvarného projevu)

**d) užitého umění** (typologie, výzdoba a vývoj, textilie, oděv...)

## **2. TÉMATA Z TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2**

U každé z technologií tvorby textilií, je třeba vysvětlit princip, použité stroje a techniku i výstupní produkty. Ruční textilní techniky jsou třeba znát z hlediska používaných nástrojů, výrobků, textilních materiálů a historického kontextu.

### **2. 1. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/07**

#### **Modelářství a návrhářství oděvů-Ateliér oděvu**

#### **FORMA ZKOUŠKY: ústní zkoušky před maturitní komisí**

#### **Technologie textilní a oborová**

- 1.** Rostlinná vlákna ze semen: bavlna, kapok – zařazení, vlastnosti, použití
- 2.** Lýková vlákna: len, konopí, juta, ramie – zařazení, získávání, vlastnosti, použití
- 3.** Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
- 4.** Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 5.** Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 6.** Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití
- 7.** Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 8.** Tkaní – princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití
- 9.** Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 10.** Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
- 11.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 12.** Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií
- 13.** Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky
- 14.** Oděvní textilie – rozdělení: dle účelu použití ve výrobku, dle použitého vlákenného materiálu, dle technologie výroby textilií, dle plošné hmotnosti, vlastnosti a použití.
- 15.** Oděvní textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, užité a zpracovatelské vlastnosti oděvních textilií.
- 16.** Organizace oděvní výroby: TPV, oddělovací, spojovací, tvarovací a dokončovací proces, zakázková výroba a její specifika
- 17.** Stroje v oděvní výrobě, šicí stroj – vývoj, rozdělení a schéma, šicí jehla

- 18.** Strojové a ruční stehy – rozdělení a použití v oděvu, švy – rozdělení a použití
- 19.** Postup hotovení a funkce prvků oděvu: záševky, záhyby, rohy, oblouky
- 20.** Způsoby zapravení pasového a dolního okraje sukňových a kalhotových oděvů
- 21.** Hotovení rozparků na zdrhovadlo u sukňových a kalhotových oděvů. Odlišnosti ve zpracování rozparků u vycházkových, společenských a sportovních oděvů
- 22.** Kapsy nakládané a ve švu do nepodšitých a podšitých oděvů – rozdělení a hotovení
- 23.** Kapsy prostřižené do nepodšitých a podšitých oděvů – rozdělení a hotovení
- 24.** Způsoby zapravení předních krajů nepodšitých oděvů
- 25.** Zapravení průkrčníku trupových nepodšitých oděvů, rozparky prostřižené a ve švu
- 26.** Druhy límců a způsoby montáže límců do průkrčníku u nepodšitých trupových oděvů
- 27.** Rozdělení rukávů halenek a šatů. Způsoby zapravení dolního okraje dlouhých i krátkých rukávů, rukávové rozparky – jednotlivé typy a postup hotovení
- 28.** Rozdělení a druhy dámských a pánských sak. Zásady polohování stříhových dílců a součástí dámského saka. Vyztužování dílců saka dle druhu materiálu
- 29.** Montáž dílců dámského polo-přiléhavého saka, včetně dokončovacích prací
- 30.** Vady oděvů, konstrukční, materiálové a výrobní. Vady trupových a kalhotových oděvů

**2. 2. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2**  
**pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu**  
**FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí**

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
7. Chemická nepolymerní vlákna – výroba, vlastnosti, použití
8. Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
9. Tkaní – princip tkaní, stroje pro tkaní, části strojů pro tkaní
10. Vazby tkanin – technická vzornice, základní, odvozené, vazby zvláštní a složité
11. Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
12. Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití
13. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
14. Technologie zušlechťování – předúprava a finální úpravy textilií (mechanické, chemické a speciální)
15. Technologie zušlechťování – barvení a tisk, stálosti vybarvení
16. Koberce a textilní podlahové krytiny – druhy, princip výroby, použití
17. Dekorace a způsoby clonění oken – záclony, závěsy, rolety, žaluzie, japonské stěny, způsoby zavěšování a mechanismy ovládání
18. Ložní textilie – druhy, výplňové materiály, matrace, chemické úpravy
19. Čalounické textilie, výplňové materiály, nešpinivá úprava, kůže
20. Typologie a ergonomie, atypický nábytek
21. Kámen a keramika
22. Dřevo a beton
23. Ocel a sklo
24. Osvětlení a barvy v interiéru
25. Povrchové úpravy v interiéru

**2. 3. TECHNOLOGIE TEXTILNÍ A OBOROVÁ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA**  
**pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér textilního designu**  
**FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí**

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
4. Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
7. Chemická nepolymerní vlákna – výroba, vlastnosti, použití
8. Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
9. Tkaní – princip tkaní, stroje pro tkaní, části strojů pro tkaní
10. Vazby tkanin – základní a odvozené, vazby zvláštní a složité
11. Zátěžné pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
12. Osnovní pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
13. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
14. Technologie zušlechťování – předúprava a finální úpravy
15. Technologie zušlechťování – barvení textilií
16. Ručně paličkovaná krajka, strojně paličkovaná krajka, leaversové stroje
17. Šitá krajka, tenerifa, frivolitková krajka, háčkovaná krajka
18. Ručně pletená krajka, strojně pletené krajky, leptané krajky
19. Ruční výšivka – historie, druhy, postup práce
20. Strojní výšivka – historie, druhy, technologie
21. Ruční techniky – macramé, krosienkování, plstění, patchwork, tkaní na destičce, tkaní na karetkách, tkaní na rámu
22. Barva, barvivo, stavba textilního barviva, stálosti vybarvení, afinita textilních barviv
23. Tisk reaktivními a pigmentovými barvivy, tisk leptem
24. Textilní tisk – tisk dřevěnými formami, sítotisk, přenosový tisk, digitální tisk
25. Batika, shibori, modrotisk, ikat

## **2. 4. TECHNOLOGIE TEXTILNÍ A OBOROVÁ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér nových médií**

### **FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí**

- 1.** Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití
- 2.** Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 3.** Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití
- 4.** Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití
- 5.** Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 6.** Chemická vlákna ze syntetických polymerů – výroba, vlastnosti, použití
- 7.** Chemická nepolymerní vlákna – výroba, vlastnosti, použití
- 8.** Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě
- 9.** Tkaní – princip tkaní, stroje pro tkaní, vazby tkanin
- 10.** Pleteniny – rozdělení, pletací stroje, vlastnosti a stavba pleteniny, vazby a vzorování, použití
- 11.** Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií
- 12.** Technologie zušlechťování – předúprava a finální úpravy
- 13.** Technologie zušlechťování – barvení a tisk textilií
- 14.** Součásti fotografického přístroje a jejich funkce
- 15.** Expozice a barva
- 16.** Fotografické filtry
- 17.** Teorie vnímání + chemické fotografické postupy
- 18.** Digitální obraz a jeho vznik
- 19.** Produkční tiskové techniky a jejich rozdělení
- 20.** Správa barev a barevné prostory
- 21.** Vynález fotografie a první fotografické žánry
- 22.** Anglický piktorialismus a naturalistická fotografie
- 23.** Secesní piktorialismus a čistá fotografie
- 24.** Nová věcnost ve fotografii a proměny média po první světové válce
- 25.** Česká fotografická avantgarda a její kontext v meziválečném období

26. Fotografická avantgarda ve světě mezi světovými válkami
27. Formáty a produkce dynamického a statického obrazu
28. Portrét, akt a módní fotografie po roce 1930
29. Dokumentární a reportážní a fotografie po roce 1930
30. Produkce filmového díla

### **3. TÉMATA PRAKTICKÉ ZKOUŠKY – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 3**

**FORMA ZKOUŠKY: vypracování praktické maturitní práce dle zadaného tématu**

**DÉLKA ZKOUŠKY: maximálně 4 týdny tj. 20 pracovních dní**

#### **3. 1. pro obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů-Ateliér oděvu**

1. ZAHRADA – příroda, řemeslná kultura, ekologie, snění. Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s použitím ručních řemeslných technik.
2. DOMÁCÍ ZÁPAS – street-wear, socializační vliv sportovního oblečení, retro sportovní potisky... Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s použitím ručních řemeslných technik.
3. SLUNÍČKO – inspirace šitou krajkou od Emilie Paličkové, oceněné Grand Prix na Světové výstavě v r. 1925. Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s využitím ruční řemeslné techniky.
4. SÍLA DOTYKU – struktury, emoce, barva, rodinná historie, zajímavé povrchy, kontrasty materiálů. Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s použitím ručních řemeslných technik.

**Výstup:** Dámský/pánský oděv nebo komplet v rozsahu jednoho až dvou modelů s doprovodnou technikou ruční textilní techniky. V případě realizace náročné vícedílné kolekce může být doprovodná technika použita jen na jednom modelu.

**Rozsah práce:** realizace návrhu v materiálu v konfekční velikosti, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace dle konkrétní specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické profilové MZK.



### **3. 2. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér bytového designu**

- 1. TINY HOUSE** – minimalistické víkendové bydlení pro dvě osoby na půdorysu maringotky doplněné autorským řemeslným prvkem
- 2. ZASTAVENÍ** – drobná sakrální stavba nebo interiér pro lidi na cestách obsahující autorský výtvarný či řemeslný prvek
- 3. FESTIVALOVÁ CHILL-OUT ZÓNA** – částečně krytý venkovní prostor pro relaxaci a občerstvení doplněný autorským řemeslným prvkem
- 4. BOUTIQUE HOTEL ROOM** – hotelový pokoj s koupelnou v lokalitě a standardu dle vlastní volby doplněný autorským řemeslným prvkem

#### **Rozsah a výstupy práce:**

- návrh interiéru
- realizace výrobku nebo jeho části, případně modelu v měřítku, který je součástí interiéru a využívá minimálně jednu z vyučovaných řemeslných technik
- odevzdání ve formě dvou prezentačních plakátů na formát A2 – interiér a výrobek
- portfolio ve formátu A3 s veškerými příslušnými výkresy

Vše dle specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické a profilové MZK.

### **3. 3. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér textilního designu**

- 1. POD HLADINOU MOŘE** – soubor oděvních doplňků/textilií
- 2. POETIKA TVARŮ** – soubor bytových doplňků/textilií
- 3. HARMONIE PŘÍRODY** – set oděvních doplňků/šperků
- 4. PROLÍNÁNÍ** – textilní objekt/nástěnná textilie

**Rozsah a výstup práce:** realizace návrhu nebo kolekce návrhů v materiálu, s použitím řemeslných technik, dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, graficky zpracovaná dokumentace inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

### **3. 4. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér nových médií**

- 1. VIZUALNÍ STYL** – textilní výtvarník, firma nebo výstava
- 2. VOLNÝ VÝSTAVNÍ SOUBOR** – fotografie nebo plakáty
- 3. VIP** – multimediální projekt
- 4. WELCOME TO THE JUNGLE** – publikace

**Rozsah a výstup práce:** realizace návrhu v materiálu formou makety, modelu, souboru fotografií, souboru reklamních předmětů, katalogů, apod., dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace.

### **4. TÉMATA PRO DVĚ NEPOVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY**

**- platí shodné zadání pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14:**

#### **4. 1. FIGURÁLNÍ KRESLENÍ – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA I**

**Forma zkoušky:** praktická

**Délka zkoušky:** 4 dny

**Výstup:** malířské nebo grafické dílo dle specifikace vedoucího práce a přihlášky k NPRZK

**Formát:** od 70x100cm do 140x250cm

- 1. PORTRÉT** – žena, muž, dítě, rodinný portrét, autoportrét, karikatura
- 2. FIGURA** – celá postava poloviční figura, akt, módní figura, kompozice více postav
- 3. FIGURA A KRAJINOMALBA** – realistická, imaginární, symbolická

**Technika:**

1. Kresba – uhl, tužka, rudka, tuš, aj.,
2. Malba – tempera, akvarel, akryl, olej, aj.,
3. Ilustrace – kombinovaná technika
4. Tisk – sítotisk, linoryt, aj.,
5. Koláž a kombinace technik

**Adjustace a prezentace díla je součástí komisionální hodnocení.**

## **4. 2. ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA II**

### **Forma zkoušky: ústní před maturitní komisí**

1. Společenské vědy – základní charakteristika, psychologie jako věda, podstata psychiky.
2. Psychické jevy – psychické procesy a stavy.
3. Osobnost člověka pohledem psychologie.
4. Učení a vývoj osobnosti.
5. Problematika komunikace, náročných životních situací a duševní hygieny.
6. Struktura společnosti z pohledu sociologie.
7. Současná společnost a její problémy.
8. Vybraná společenskovední témata – kultura, média.
9. Různé formy participace občanů na politickém životě, problematika lidských práv a demokracie.
10. Politologie a politika, politické ideologie, charakteristika státu a jeho forem.
11. Ústava ČR, dělba státní moci v ČR, legislativní proces v ČR.
12. Základy teorie práva: systém a pojem práva, právní normy, právní řád ČR, orgány právní ochrany.
13. Základní otázky občanského práva (dědění, vlastnictví, závazkové vztahy, smlouvy).
14. Základní otázky rodinného práva (rodina, manželství, náhradní rodinná péče).
15. Základní otázky trestního práva (trestné činy, trestní řízení).
16. Základní otázky pracovního práva (účastníci, pracovní poměr, pracovní doba, mzda, plat, odměna, dovolená).
17. Mezinárodní vztahy, globální problémy lidstva a globalizace.
18. Vybrané mezinárodní organizace a členství ČR v nich (se zaměřením na EU).
19. Vznik a vymezení filosofie.
20. Proměny filosofických otázek v dějinách I  
(kořeny evropské myšlenkové tradice v době antiky).
21. Proměny filosofických otázek v dějinách II  
(myšlení ovlivněné křesťanskou zvěstí ve starověku a středověku).
22. Proměny filosofických otázek v dějinách III  
(filosofie doby renesance a filosofie 17. a 18. století).
23. Proměny filosofických otázek v dějinách IV (filosofie v 19. století).
24. Proměny filosofických otázek v dějinách V (nejvlivnější myslitelé moderní doby).
25. Víra a náboženství v životě člověka. Světová náboženství a nová náboženská hnutí.

## **HODNOCENÍ PROFILOVÝCH ZKOUŠEK**

### **Hodnocení odborné povinné profilové maturitní zkoušky č. 1 a č. 2**

#### **a hodnocení odborné nepovinné profilové maturitní zkoušky II:**

Po vylosování konkrétní otázky ze zadaných témat a po přípravě, žák samostatně a v daném časovém limitu hovoří k podstatě otázky, popřípadě odpovídá na doplňující otázky zkoušejícího nebo přisedícího učitele. Tito dva pak navrhnou výslednou známku, kterou stálí členové maturitní komise mohou potvrdit nebo změnit. Konečné slovo má vždy jmenovaný předseda maturitní komise.

#### **Hodnocení profilové praktické maturitní zkoušky č. 3:**

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je splnění návrhu a realizace z hlediska ideové, obsahové a rozsahové správnosti, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické profilové zkoušce.

#### **Hodnocení nepovinné profilové praktické maturitní zkoušky I:**

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je zvládnutí zvolené techniky z hlediska kompozice, anatomie, barvy a správného zasazení do formátu, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické nepovinné profilové zkoušce.

#### **Závěrečná prezentace prací praktické maturitní zkoušky povinné i nepovinné**

probíhá v termínu ústních maturitních zkoušek před maturitní komisí. Navrženou známku vedoucího Ateliéru může maturitní komise potvrdit nebo změnit, konečné rozhodnutí je vždy na jmenovaném předsedovi maturitní komise.

**V Praze dne 26. 9. 2024**

(č. j.: SUSTR 386/26092023)

**Ing. Ivana Hýblová**

ředitelka VOŠTŘ a SUŠTŘ