

ABSOLUTORIUM 2026 - ZKOUŠKA Z ODBORNÝCH PŘEDMĚTŮ:

Dějiny užitého umění

Technologie textilních materiálů

Chemie konzervování textilu

1.

- a) Pravek. Geneze textilního umění a zdroje jeho poznání
- b) Bavlna
- c) Vláknotvorné polymery celulózové

2.

- a) Egypt, Mezopotámie. Textilní tvorba v kontextu uměleckých řemesel
- b) Len
- c) Vláknotvorné polymery bílkovinné

3.

- a) Umění egejské oblasti a řecká antická kultura. Analýza a vývoj oděvu
- b) Vlna
- c) Degradace celulózy

4.

- a) Etruská a římská antická kultura. Analýza a vývoj oděvu
- b) Přírodní hedvábí
- c) Degradace bílkovin

5.

- a) Raně křesťanské a byzantské období. Koptské tkaniny.
- b) Syntetická celulózová vlákna
- c) Stálosti vybarvení

6.

- a) Raný středověk. Nejstarší textilie a oděv
- b) Chemická vlákna ze syntetických polymerů
- c) Povrchově aktivní látky

7.

- a) Gotické období. Analýza a vývoj oděvu.
- b) Nepolymerní textilní vlákna
- c) Bělení textilních vláken a optické zjasňování

8.

- a) Gotické textilní památky (tapiserie, výšivky)
- b) Syntetická textilní barviva a technologie barvení celulózových vláken
- c) Přírodní textilní barviva, historický přehled, technologie barvení a moření

9.

- a) Renesanční textilní umění.
- b) Syntetická textilní barviva a barvení bílkovinných vláken
- c) Mikrobiální rozklad textilií, antimikrobiální úprava a protihmyzová úprava textilií

10.

- a) Renaissance. Analýza a vývoj oděvu.
- b) Historický vývoj a princip předení, druhy přízí
- c) Nehořlavá úprava textilií

11.

- a) Barokní textilní umění. Rozvoj výroby tapiserií.
- b) Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití (pletení, háčkování, síťování a s jednou soustavou nití (macramé, pletení na rámu)
- c) Organická rozpouštědla – historie užití, přehled nejdůležitějších rozpouštědel

12.

- a) Barokní oděvní tvorba 17. století
- b) Ruční textilní techniky využívající dvou soustav nití - gobelíny, kelimy, ručně vázané koberce, tkaní na destičce a na karetkách
- c) Lokální nečistoty – rozdělení, identifikace, odstraňování

13.

- a) Barokní a rokoková oděvní tvorba 18. století
- b) Ruční výšivka – historický vývoj, techniky vyšívání
- c) Netextilní materiály používané ve spojení s textilem

14.

- a) Vývoj oděvu v 1. polovině 19. století. Biedermeier – zrod měšťanské kultury
- b) Výroba koberců – ruční, strojní (ručně vázané koberce, axminsterské koberce, gripperaxminsterské koberce, výroba na prutových a dvojplyšových tkacích strojích, všívané koberce)
- c) Stanovení stáří artefaktů

15.

- a) Vliv industrializace na životní styl. Vývoj oděvu v 2. polovině 19. století. Haute couture – Ch. Worth
- b) Historický vývoj a princip tkaní
- c) Identifikace textilních vláken – makroskopická, mikroskopická, organoleptická, spalovací zkoušky

16.

- a) Přelom 19. a 20. století. Analýza a vývoj oděvu. Módní salony
- b) Vazby tkanin – základní a odvozené, historické textilní vazby
- c) Depozitární režim

17.

- a) Textilní umění 1. poloviny 20. století. Bauhaus. Módní návrháři
- b) Historický vývoj a princip pletení, vazby pletenin
- c) Stavba a chemická podstata kůží

18.

- a) Módní trendy 2. poloviny 20. století
- b) Historický vývoj krajkářství, krajkářské techniky
- c) Degradace kolagenu

19.

- a) Analýza a vývoj liturgického oděvu
- b) Netradiční technologie
- c) Postup při konzervaci usní

20.

- a) Nejvýznamnější liturgické textilní památky v našich sbírkách
- b) Technologie zušlechťování předúprava – historie a vývoj
- c) Papír – chemická podstata, příčiny poškození

21.

- a) Analýza a vývoj lidového oděvu
- b) Technologie zušlechťování – finální úpravy – historie a vývoj
- c) Postup při konzervaci papíru

22.

- a) Role lidové kultury v národním obrození. Nejvýznamnější krojové oblasti
- b) Historický vývoj a technologie tisku textilií
- c) Dřevo – stavba, struktura

23.

- a) Synagogální textilie
- b) Zpracování kůží
- c) Příčiny poškození dřeva

24.

- a) Textilní umění v židovské kultuře - symboly a oděvní součásti
- b) Výroba papíru
- c) Metody konzervace dřeva

25.

- a) Dějiny českého krajkářství.
- b) Kovy ve spojení s textilním materiálem – přehled, charakteristika, použití
- c) Metody konzervace kovů ve volném spojení s textilem a kovů začleněných do struktury textilního materiálu

ABSOLURORIUM 2026 ZKOUŠKA Z CIZÍHO JAZYKA:

QUESTIONS FOR THE FINAL GRADUATION EXAMS IN ENGLISH

I. CLOTHES AND FASHION

1. What **attitude do people have to fashion**? What does fashion mean to you - what is your own attitude? What do we wear on various occasions?
2. **What factors have influenced the way of dressing**? What does fashion include? (mention the climate, history, social and cultural influences; accessories, hairstyles, makeup, lifestyle)
3. What **changes in fashion** very quickly? (style of different historical periods, design, cuts and patterns of fabrics, trends) What are the current trends in fashion?
4. What kind of **materials, patterns and colours** can be used to make clothes? (*natural materials* – linen, cotton, wool, silk, muslin, denim, velvet x *man made fibres and fabrics* – nylon, acrylic, polyester; *patterns* – plain, textured, printed, spotted, polka dots /dotted/, checked, striped, flowered; *colours* – bright, subdued, garish, pastel; quality of materials – shrink-resistant, crease-resistant, woven, water/rain/proof, non-iron)

II. WEAVING

5. Describe **the main principles of hand weaving** (warps + wefts, 3 basic operations –
 - a. warps are lifted to form a shed,
 - b. wefts are taken through the shed wound on a shuttle,
 - c. the weft is beaten/packed with a comb)
6. What do you need to prepare before you can start weaving? (materials, tools and equipment, designs)
7. What are the **types of looms**? Describe a typical horizontal loom.
8. Describe the most commonly used **types of weaves**
9. Can you tell us about **traditional oriental rug weaving**? (mention pile rugs, knotted rugs and the types of knots; materials; describe a carpet loom)

III. EMBROIDERY

10. Can you **define embroidery**? What materials can we use for the base; what materials we use for decoration? (mention different types of threads including non-traditional materials used for decorating fabrics – e.g. fish scales)
11. What is the **difference between embroidery and tapestry**? Can you describe it? What caused the confusion?

12. What are **the types of embroidery** – give some historical examples of its use. What kind of techniques were used?

13. What are the basic types of **embroidery stitches**? Describe your favourite embroidery technique.

IV. LACEMAKING

14. Can you define lace? (open work which is made either with set of bobbins or a needle – bobbin lace, needle lace); similar techniques – net, macramé, knitting, crochet; origins of lace – 15th century Italy – reticella

15. What are the materials and tools used for lacemaking? Describe the main principles of **bobbin lace** (a set of bobbins, pillow and pins, a hook, threads and a pattern)

16. What are the materials and tools used for lacemaking? Describe the main principles of **needle lace** (base material to support the lace while working on it).

17. Where can we trace **the origins of bobbin lace making**? Give examples of the use of lace from the history (locations, countries, dates).

V. RESTORATION AND CONSERVATION OF TEXTILES

18. Why do we use **the process of humidification** before the restoration of overdried textiles? Describe the two different ways of humidification treatment.

19. Can you describe the restoration treatment of **the Silk Theatre Programme from V + A Museum** (describe the discussed item and its condition before the restoration treatment); mention the process of this treatment

20. Can you describe the construction and materials of **the Horse Hair and Straw Bonnet** from the Luton Museum and Art gallery? (size, decoration, materials used...). What was the condition of the bonnet before the restoration? What were the treatment objectives?

21. Describe **the restoration treatment of the bonnet** (mention the temporary support, surface cleaning; treatment of the posy - petals and leaves - reassembling).

22. Excavations: how do we handle archeological textiles during excavations? In what conditions can we find archeological textiles?

23. Describe the necessary steps of **manipulation with archeological textiles** prior to further research in laboratory.

24. Describe the ways of **documentation of archeological textiles** (in situ, further documentation in a laboratory).

25. Cleaning methods used in restoration and conservation of textiles.

ORAL PRESENTATION OF THE GRADUATION WORK (10')

1. INTRODUCTION – Identification of the task and object
2. DESCRIPTION OF THE OBJECT SUBMITTED FOR RESTORATION
3. CONDITION ASSESSMENT – Description of object's damages
4. TREATMENT PROPOSAL
5. RESTORATION PLAN – Description of the main phases of treatment
6. SUGGESTED ADJUSTMENT AND STORAGE CONDITIONS
- 7. SUMMARY**