

DIALOG

Výstava je postavena na setkání tří výrazných osobností české krajkářské tvorby, které spojuje nejen společný obor, ale především vnitřní návaznost jejich práce. Emilie Paličková, Milča Eremiášová a Emilie Frydecká představují dvě generace autorek, mezi nimiž existuje skutečný, živý vztah – vztah učitelky a žaček, východiska a pokračování, tradice a proměny.

Název Dialog tak neoznačuje jen souběžné vystavení tří tvůrčích osobností. Odkazuje především k tichému rozhovoru, který se mezi jejich díly odehrává napříč časem. Každá z nich krajkou posouvá jiným směrem, a přesto je zřetelně patrné, že vyrůstají z téhož základu – z chápání krajky jako plnohodnotného výtvarného jazyka.

Výstava sleduje tři základní polohy, v nichž se tento jazyk postupně rozvíjel.

První z nich reprezentuje **Emilie Paličková**. V jejím díle se krajka stává obrazem – promyšlenou kompozicí, v níž rozhoduje linie, plocha a výtvarný řád. Právě zde se rodí zásadní obrat: krajka přestává být pouhým dekorativním doplňkem a získává postavení samostatného výtvarného projevu. Její práce vytváří pevné východisko, k němuž se další tvorba může vztahovat.

Na tuto linii navazuje **Milča Eremiášová**, která rozšiřuje možnosti krajky směrem k barvě, pohybu a prostoru. Krajka se u ní postupně odpoutává od výlučné vázanosti na plochu, přestává být pouhým obrazem a otevírá se novým tématům. Její tvorba ukazuje, že i médium pevně zakořeněné v tradici může reagovat na proměny světa a stále znovu hledat své místo v současném výtvarném myšlení.

Třetí polohu představuje **Emilie Frydecká**. V její práci se krajka dále proměňuje a vstupuje do prostoru, kde se stává strukturou, linií i nositelem výtvarné ideje. Experiment zde nikdy nepůsobí jako narušení tradice, ale jako přirozené rozšiřování možností tohoto média. Tato zkušenost se promítá i do práce s digitálním obrazem, který vstupuje do dialogu s rukodělnou zkušeností a otevírá další rovinu jejího výrazu.

Výběr těchto tří autorek není náhodný. Paličková jako zakladatelská osobnost vymezila základní podobu moderní české krajky a vtiskla jí výtvarnou váhu. Eremiášová a Frydecká patří k jejím výrazným pokračovatelkám, které tuto cestu dále rozvíjejí a posouvají. Jejich práce se liší, ale zároveň se přirozeně doplňují – jako tři způsoby, jak přemýšlet o témže médiu.

Dialog je tedy výstavou o kontinuitě i proměně. O tom, jak se jeden výtvarný princip může vyvíjet, aniž by ztratil svou podstatu. A také o tom, jak se v práci tří autorek může odrážet společný základ, osobní zkušenost i potřeba hledat stále nové možnosti.

Není to výstava jen o minulosti ani jen o současnosti. Ukazuje krajkou jako živý výtvarný jazyk, který se může dál proměňovat a otevírat novým směrům. To, co zde vidíme, není uzavřený příběh, ale jedna z jeho podob – a zároveň výzva k tomu, aby v něm další autorky pokračovaly svým vlastním způsobem.

Mgr. Petra Czupalová, kurátorka výstavy a Galerie Emile Paličkové