VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA TEXTILNÍCH ŘEMESEL A STŘEDNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA TEXTILNÍCH ŘEMESEL PRAHA 1, U PŮJČOVNY 9

MATURITNÍ ZKOUŠKY 2027

Pro školní rok 2026/27 vyhlašuji následující témata povinné a nepovinné profilové části maturitní zkoušky jarního a podzimního zkušebního období, kdy termíny konání profilových zkoušek jarního období začínají 1. 4. a končí dnem 27. 5. 2027, z toho:

písemné části z českého jazyka a literatury a cizího jazyka dne 1. a 2. 4. 2027
nepovinné praktické zkoušky od 6. 4. do 9. 4. 2027
povinné praktické zkoušky od 12. 4. do 11. 5. 2027 (12. 5. adjustace, instalace)
ústní povinné i nepovinné zkoušky v období od 20. 5. do 27. 5. 2027 (bez so/ne)
Volno na samostudium „Svatý týden" od 13. do 19. 5. 2027.

Termíny státních částí zkoušek – didaktické testy z českého jazyka a literatury a cizího jazyka vyhlašuje CERMAT. Státní a profilové zkoušky podzimního období se konají od 1. do 20. 9. 2027, konkrétní termín bude dle potřeby stanoven po jarním zkušebním období.

SLOŽENÍ a OBSAH PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY

Profilová část maturitní zkoušky se skládá: ze zkoušky z Českého jazyka a literatury konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky a ze zkoušky z Cizího jazyka konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky a dále se skládá ze tří povinných zkoušek z oblasti odborného vzdělávání konané ústní formou: 1. z okruhu umělecko-historická příprava – Dějiny výtvarného a textilního umění 2. technologická příprava – Technologie oborová a textilní 3. praktická zkouška uměleckořemeslného charakteru – sestávající od výtvarného návrhu až po konečnou realizaci prototypu/artefaktu. Hodnocení maturitních zkoušek je komisionální a je podrobně uvedeno v platném školním řádu a v příloze hodnocení maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury a cizího jazyka.
Žáci se tedy přihlašují k pěti povinným profilovým zkouškám a mohou vybírat ze dvou nepovinných zkoušek. Současně si mohou zvolit i nepovinnou státní část z matematiky.

DVĚ POVINNÉ TEORETICKÉ ZKOUŠKY: A) Český jazyk a literatura – písemná a ústní část B) Cizí jazyk – anglický – písemná a ústní část. Témata, seznam literatury a způsob hodnocení – viz samostatné příslušné dokumenty.

TŘI POVINNÉ ODBORNÉ ZKOUŠKY	A	DVĚ NEPOVINNÉ ZKOUŠKY
č. 1 Dějiny výtvarného umění		I. Figurální kreslení
č. 2 Technologie (textilní a oborová)		II. Základy společenských věd
č. 3 Praktická zkouška		

1. TÉMATA Z DĚJIN VÝTVARNÉHO UMĚNÍ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 1
shodná pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14
FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Pravěké a starověké umění
2. Umění egejské oblasti a antického Řecka
3. Etruské a římské výtvarné umění
4. Raně středověké a románské umění
5. Evropské gotické umění
6. České gotické umění
7. Renesanční architektura
8. Italské renesanční sochařství a malířství
9. Zaalpská renesance a manýrismus
10. Evropská barokní architektura a sochařství
11. Evropské barokní malířství
12. České barokní umění
13. Evropské zobrazovací umění 19. století
14. Evropské umění konce 19. a počátku 20. století
15. Architektura 19. století
16. České malířství a sochařství 19. století
17. Užité umění 19. a počátku 20. století
18. Vznik a vývoj designu
19. Světová architektura 20. století a počátku 21. století
20. Česká architektura 20. století a počátku 21. století
21. Světové umění první poloviny 20. století
22. České umění první poloviny 20. století
23. Umělecké tendence druhé poloviny 20. a počátku 21. století
24. Od zlatých dvacátých po šedesátá
25. Módní linie, styly, návrháři, značky na přelomu století

Každé období je třeba znát z hlediska:
a) kulturně historického úvodu
(geografická poloha, periodizace, rozvrstvení společnosti, hlavní historické události, vliv náboženského, filozofického a estetického myšlení na výtvarný projev)
b) architektury (znaky, principy, tvarosloví, typy staveb, urbanismus, umělci, památky)
c) malířství a sochařství (principy zobrazovacího umění, charakteristika jednotlivých období a směrů, proměny výtvarného projevu)
d) užitého umění (typologie, výzdoba a vývoj, textilie, oděv…)

2. TÉMATA Z TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 2

2. 1. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů-Ateliér oděvu
FORMA ZKOUŠKY: ústní zkoušky před maturitní komisí
Technologie textilní a oborová

1. Rostlinná vlákna ze semen: bavlna, kapok – zařazení, vlastnosti, použití

2. Lýková vlákna: len, konopí, juta, ramie – zařazení, získávání, vlastnosti, použití

3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití

4. Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití

5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – výroba, vlastnosti, použití

6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití

7. Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě

8. Tkaní – princip tkaní, tkací stavy a stroje, vazby tkanin základní a odvozené, použití

9. Pleteniny – rozdělení, hlavní části pletacích strojů, vlastnosti a konstrukce pleteniny, vazby a vzorování, použití

10. Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití, s jednou soustavou nití a se dvěma soustavami nití

11. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií

12. Technologie zušlechťování – předúprava, barvení, tisk a finální úpravy textilií

13. Textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky

14. Oděvní textilie – rozdělení: dle účelu použití ve výrobku, dle použitého vlákenného materiálu, dle technologie výroby textilií, dle plošné hmotnosti, vlastnosti a použití.

15. Oděvní textilie – charakteristika, rozdělení podle různých hledisek, užitné a zpracovatelské vlastnosti oděvních textilií.

16. Organizace oděvní výroby: TPV, oddělovací, spojovací, tvarovací a dokončovací proces, zakázková výroba a její specifika

17. Stroje v oděvní výrobě, šicí stroj – vývoj, rozdělení a schéma, šicí jehla

18. Strojové a ruční stehy – rozdělení a použití v oděvu, švy – rozdělení a použití

19. Postup hotovení a funkce prvků oděvu: záševky, záhyby, rohy, oblouky

20. Způsoby zapravení pasového a dolního okraje sukňových a kalhotových oděvů

21. Hotovení rozparků na zdrhovadlo u sukňových a kalhotových oděvů. Odlišnosti ve zpracování rozparků u vycházkových, společenských a sportovních oděvů

22. Kapsy nakládané a ve švu do nepodšitých a podšitých oděvů – rozdělení a hotovení

23. Kapsy prostřižené do nepodšitých a podšitých oděvů – rozdělení a hotovení

24. Způsoby zapravení předních krajů nepodšitých oděvů

25. Zapravení průkrčníku trupových nepodšitých oděvů, rozparky prostřižené a ve švu

26. Druhy límců a způsoby montáže límců do průkrčníku u nepodšitých trupových oděvů

27. Rozdělení rukávů halenek a šatů. Způsoby zapravení dolního okraje dlouhých i krátkých rukávů, rukávové rozparky – jednotlivé typy a postup hotovení

28. Rozdělení a druhy dámských a pánských sak. Zásady polohování střihových dílců a součástí dámského saka. Vyztužování dílců saka dle druhu materiálu

29. Montáž dílců dámského polo-přiléhavého saka, včetně dokončovacích prací

30. Vady oděvů, konstrukční, materiálové a výrobní. Vady trupových a kalhotových oděvů

2. 2. TECHNOLOGIE – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA
pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér nových médií
FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití

2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití

3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití

4. Živočišná vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití

5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – rozdělení, výroba, vlastnosti, použití

6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití

7. Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě

8. Tkaní – příprava nití ke tkaní, princip tkaní, stroje pro tkaní, vazba tkanin

9. Pleteniny – rozdělení, vlastnosti a stavba pleteniny, princip strojního pletení, vazby a vzorování, použití

10. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií

11. Technologie zušlechťování – předúprava a finální úpravy textilií

12. Textilie – charakteristika, rozdělení dle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, spalovací a mikroskopické zkoušky

13. Součásti fotografického přístroje a jejich funkce

14. Expozice a barva

15. Fotografické filtry

16. Teorie vnímání + chemické fotografické postupy

17. Digitální obraz a jeho vznik

18. Produkční tiskové techniky a jejich rozdělení

19. Správa barev a barevné prostory

20. Vynález fotografie a první fotografické žánry

21. Anglický piktorialismus a naturalistická fotografie

22. Secesní piktorialismus a čistá fotografie

23. Nová věcnost ve fotografii a proměny média po první světové válce

24. Česká fotografická avantgarda a její kontext v meziválečném období

25. Fotografická avantgarda ve světě mezi světovými válkami

26. Formáty a produkce dynamického a statického obrazu

27. Portrét, akt a módní fotografie po roce 1930

28. Dokumentární a reportážní a fotografie po roce 1930

29. Produkce filmového díla

2. 3. TECHNOLOGIE TEXTILNÍ A OBOROVÁ – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér textilního designu FORMA ZKOUŠKY: ústní před maturitní komisí

1. Rostlinná vlákna ze semen – bavlna, kapok – zařazení, původ, vlastnosti, použití

2. Lýková vlákna – len, konopí, juta, ramie – zařazení, původ, získávání, vlastnosti, použití

3. Živočišná vlákna ze srsti obratlovců – rozdělení, získávání, vlastnosti, použití

4. Živočišní vlákna ze sekretu živočichů – rozdělení, původ, získávání, vlastnosti, použití

5. Chemická vlákna z přírodních polymerů – rozdělení, výroba, vlastnosti, použití

6. Chemická vlákna ze syntetických polymerů a nepolymerní – výroba, vlastnosti, použití

7. Předení – postup výroby česané a mykané příze, systémy spřádání, efektní nitě

8. Tkaní – příprava nití ke tkaní, princip tkaní, stroje pro tkaní, části strojů pro tkaní

9. Pleteniny – rozdělení, vlastnosti a stavba pleteniny, princip strojního pletení, vazby a vzorování, použití pletenin

10. Netradiční technologie – rozdělení, výroba a použití netkaných textilií

11. Technologie zušlechťování – předúprava a finální úpravy

12. Textilie – charakteristika, rozdělení dle různých hledisek, vlastnosti textilií: geometrické, mechanické, fyziologické, aj., spalovací a mikroskopické zkoušky

13. Ručně paličkovaná krajka, strojně paličkovaná krajka, leaversové stroje

14. Šitá krajka, tenerifa, frivolitková krajka, háčkovaná krajka

15. Ručně pletená krajka, strojně pletené krajky, leptané krajky

16. Ruční a strojní výšivka – historie, druhy

17. Předtkalcovské a tkalcovské techniky – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, tkaní na karetkách, tkaní na formě, tkaní na rámu, tkaní na kolíkovém stavu, tkaní do kruhu

18. Ruční techniky – macramé, krosienkování, plstění, patchwork, ruční výroba délkových textilií

19. Základní a odvozené vazby – zápis vazby (technická vzornice), vzhled a vlastnosti vazby a použití

20. Vazby zvláštní a složité – krepová, vaflová, kanavová, štruková, perlinková, vazby dutinné, dubly, lancování a brožování, barevné házení a snování, vazby v pruzích a čtvercích

21. Vlasové tkaniny osnovní a útkové, ručně vázaný koberec, kelim a gobelín

22. Batika, shibori, modrotisk, ikat, ruční tisk

23. Textilní tisk – sítotisk, přenosový tisk, digitální tisk

24. Barva, barvivo, vznik barev, Pantone systém, stálosti vybarvení

25. Tisk reaktivními a pigmentovými barvivy, tisk leptem, barvení textilií

3. TÉMATA PRAKTICKÉ ZKOUŠKY – POVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA č. 3

FORMA ZKOUŠKY: vypracování praktické maturitní práce dle zadaného tématu
DÉLKA ZKOUŠKY: maximálně 4 týdny tj. 20 pracovních dní

3. 1. pro obor 82-41-M/07 Modelářství a návrhářství oděvů-Ateliér oděvu

1. PROLÍNÁNÍ – příroda, řemeslná kultura, ekologie, krása nedokonalosti.
Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s použitím ručních řemeslných technik.

2. SURVIVOR – oděv budoucnosti, technologie nebo návrat do minulosti?
Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s použitím ručních řemeslných technik.

3. ZNOVUZOZENÍ – okázalé siluety, recyklace, upcykling, nezvyklá spojení materiálů a řemeslných technik, experiment.
Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s využitím ruční řemeslné techniky.

4. IDENTITA – struktury, emoce, barva, rodinná historie, zajímavé povrchy, kontrasty materiálů. Výstupem je komplet 1 až 2 modelů s použitím ručních řemeslných technik.

Výstup: Dámský/pánský oděv nebo komplet v rozsahu jednoho až dvou modelů s doprovodnou technikou ruční textilní techniky. V případě realizace náročné vícedílné kolekce může být doprovodná technika použita jen na jednom modelu.
Rozsah práce: realizace návrhu v materiálu v konfekční velikosti, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace dle konkrétní specifikace vedoucího oboru:
1. skici
2. návrhové kresby 10ks ve formátu A3, barevné
3. realizace oděvu
4. prezentace a fotodokumentace
5. portfolio
6. poster
7. technická dokumentace
8. veřejné předvedení celého díla.

3. 2. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér nových médií

1. VIZUÁLNÍ STYL – textilní výtvarník, výstava nebo firma

2. VOLNÝ VÝSTAVNÍ SOUBOR – fotografie, plakáty

3. KRUH – publikace

4. LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE – multimediální projekt

Rozsah a výstupy práce:
realizace návrhu v materiálu formou makety, modelu, souboru fotografií, souboru reklamních předmětů, katalogů apod.**,** dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, s grafickou dokumentací inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace. Vše dle specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické profilové MZK.

3. 3. pro obor 82-41-M/14 Textilní výtvarnictví-Ateliér textilního designu

1. DIALOG S UMĚNÍM (Inspirace uměleckým obdobím nebo autorem) – Set šperků

2. PRŮSVIT – Kolekce oděvních doplňků/textilií

3. STRUKTURY KRAJINY – Soubor bytových doplňků/textilií

4. MIKROSVĚT – Soubor textilních miniatur/objektů

Rozsah a výstup práce: realizace návrhu nebo kolekce návrhů v materiálu, s použitím řemeslných technik, dle konkrétní specifikace vedoucího ateliéru a přihlášky k praktické profilové MZK, graficky zpracovaná dokumentace inspirace a návrhu, včetně technické a technologické dokumentace. Vše dle specifikace vedoucího oboru a přihlášky k praktické profilové MZK.

4. TÉMATA PRO DVĚ NEPOVINNÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY
- platí shodné zadání pro obory 82-41-M/07 a 82-41-M/14:

4. 1. FIGURÁLNÍ KRESLENÍ – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA I (NEPRZK I)

Forma zkoušky: praktická
Délka zkoušky: 4 dny
Výstup: malířské nebo grafické dílo dle specifikace vedoucího práce a přihlášky k NEPRZK I
Formát: od 70x100cm do 140x250cm

1. PORTRÉT – žena, muž, dítě, rodinný portrét, autoportrét, karikatura

2. FIGURA – celá postava poloviční figura, akt, módní figura, kompozice více postav

3. FIGURA A KRAJINOMALBA – realistická, imaginární, symbolická

Technika: 1. Kresba – uhel, tužka, rudka, tuš, aj.,
2. Malba – tempera, akvarel, akryl, olej, aj.,
3. Ilustrace – kombinovaná technika
4. Tisk – sítotisk, linoryt, aj.,
5. Koláž a kombinace technik

Adjustace a prezentace díla je součástí komisionální hodnocení.

4. 2. ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD – NEPOVINNÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA II
Forma zkoušky: ústní před maturitní komisí

1. Společenské vědy – základní charakteristika, psychologie jako věda, podstata psychiky.
2. Psychické jevy – psychické procesy a stavy.
3. Osobnost člověka pohledem psychologie.
4. Učení a vývoj osobnosti.
5. Problematika komunikace, náročných životních situací a duševní hygieny.
6. Struktura společnosti z pohledu sociologie.
7. Současná společnost a její problémy.
8. Vybraná společenskovědní témata – kultura, média.
9. Různé formy participace občanů na politickém životě, problematika lidských práv a demokracie.
10. Politologie a politika, politické ideologie, charakteristika státu a jeho forem.
11. Ústava ČR, dělba státní moci v ČR, legislativní proces v ČR.
12. Základy teorie práva: systém a pojem práva, právní normy, právní řád ČR, orgány právní ochrany.
13. Základní otázky občanského práva (dědění, vlastnictví, závazkové vztahy, smlouvy).
14. Základní otázky rodinného práva (rodina, manželství, náhradní rodinná péče).
15. Základní otázky trestního práva (trestné činy, trestní řízení).
16. Základní otázky pracovního práva (účastníci, pracovní poměr, pracovní doba, mzda, plat, odměna, dovolená).
17. Mezinárodní vztahy, globální problémy lidstva a globalizace.
18. Vybrané mezinárodní organizace a členství ČR v nich (se zaměřením na EU).
19. Vznik a vymezení filosofie.
20. Proměny filosofických otázek v dějinách I

    (kořeny evropské myšlenkové tradice v době antiky).
21. Proměny filosofických otázek v dějinách II

    (myšlení ovlivněné křesťanskou zvěstí ve starověku a středověku).
22. Proměny filosofických otázek v dějinách III

    (filosofie doby renesance a filosofie 17. a 18. století).
23. Proměny filosofických otázek v dějinách IV (filosofie v 19. století).
24. Proměny filosofických otázek v dějinách V (nejvlivnější myslitelé moderní doby).
25. Víra a náboženství v životě člověka. Světová náboženství a nová náboženská hnutí.

HODNOCENÍ PROFILOVÝCH ZKOUŠEK

Hodnocení teoretických a odborných povinných profilových maturitních zkoušek a hodnocení odborné nepovinné profilové maturitní zkoušky II:

Po vylosování konkrétní otázky ze zadaných témat a po přípravě, žák samostatně a v daném časovém limitu hovoří k podstatě otázky, popřípadě odpovídá na doplňující otázky zkoušejícího nebo přísedícího učitele. Tito dva pak navrhují výslednou známku, kterou stálí členové maturitní komise mohou potvrdit nebo změnit. Konečné slovo má vždy jmenovaný předseda maturitní komise.

Hodnocení profilové praktické maturitní zkoušky:

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je splnění návrhu a realizace z hlediska ideové, obsahové a rozsahové správnosti, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické profilové zkoušce.

Hodnocení nepovinné profilové praktické maturitní zkoušky I:

Je komisionální. Hlavním kritériem hodnocení je zvládnutí zvolené techniky z hlediska kompozice, anatomie, barvy a správného zasazení do formátu, vzhledem ke zvolenému zadání. Žák potvrzuje svou volbu zadání na přihlášce k praktické nepovinné profilové zkoušce.

Závěrečná prezentace prací praktické maturitní zkoušky povinné i nepovinné probíhá v termínu ústních maturitních zkoušek před maturitní komisí. Navrženou známku vedoucího Ateliéru může maturitní komise potvrdit nebo změnit, konečné rozhodnutí je vždy na jmenovaném předsedovi maturitní komise.

V Praze dne 4. 9. 2026 **Ing. Ivana Hýblová**

(č. j.: SUSTR 501/04092026) ředitelka školy